

МАНГО-МАНГО

Технический райдер

Все приборы, акустические системы и кабели, предоставленные для концерта группы Манго-Манго должны быть полностью исправны, подключены в соответствии с данным райдером и проверены ДО прибытия технического персонала группы на саунд-чек. Использование устаревшего оборудования и оборудования низкого качества не приемлемо, равно как использование оборудования низшей категории производителей Behringer , Alto, Phonic. При проведении концерта на открытой площадке сцена и пультовая должны быть защищены от дождя и обеспечены адекватными барьерами и охраной.

УСИЛЕНИЕ НА ЗАЛ:

- Мощность акустических систем должна соответствовать размерам концертной площадки и давать возможность развить в полном звуковом диапазоне среднее звуковое давление не менее 105 дБ без искажений. Акустические системы должны обеспечивать максимально равномерное покрытие концертной площадки.

ФОН:

- Микшерный пульт должен быть расположен на центральной оси сцены в зрительном зале с одинаковым расстоянием до левого и правого порталных кластеров. Установка пульта сбоку/за сценой приемлема при согласии организаторов концерта на снижение качества звучания.

- Микшерный пульт 24/4/2 с четырехполосными эквалайзерами (хотя бы двумя полупараметрическими из них) и (как минимум) 4 pre-fader и 2 post-fader дополнительными выходами (Aux outputs);
- 1 аналоговый графический 1/3-октавный 2-х канальный эквалайзер производства Klark-Teknik, DBX, BSS или подобный;
- 6 компрессоров (как минимум 3 – с неавтоматическим управлением) производства BSS, Drawmer, DBX, Long или подобных;
- 1 свободный дополнительный выход (Aux output) для нашего in-ear монитора;
- 1 ревербератор PCM70/80/90, SPX900/990/2000, M300/350, M2000/3000 или подобный;
- 1 дилэй-процессор SPX990/2000, M300/350, M2000/3000 с внешней ТАП-педалькой или кнопкой или подобный;
- 1 CD – проигрыватель.

Мониторная система:

- При наличии на площадке мониторингового пульта необходимо наличие действующего мониторингового звукорежиссера.
- 1/3 графические эквалайзеры в КАЖДОЙ линии;
- Мониторная линия №1 (главный вокал): отдельная линия для in-ear;
- Мониторная линия №2 (гитарист слева): 1x150Вт минимум;
- Мониторная линия №3 (басист справа): 1x150Вт минимум;
- Мониторная линия №4 (барабанщик): 2x100Вт минимум;
- Активный монитор или клавишный комбо для подключения напрямую к клавишам + три инструментальных кабеля.

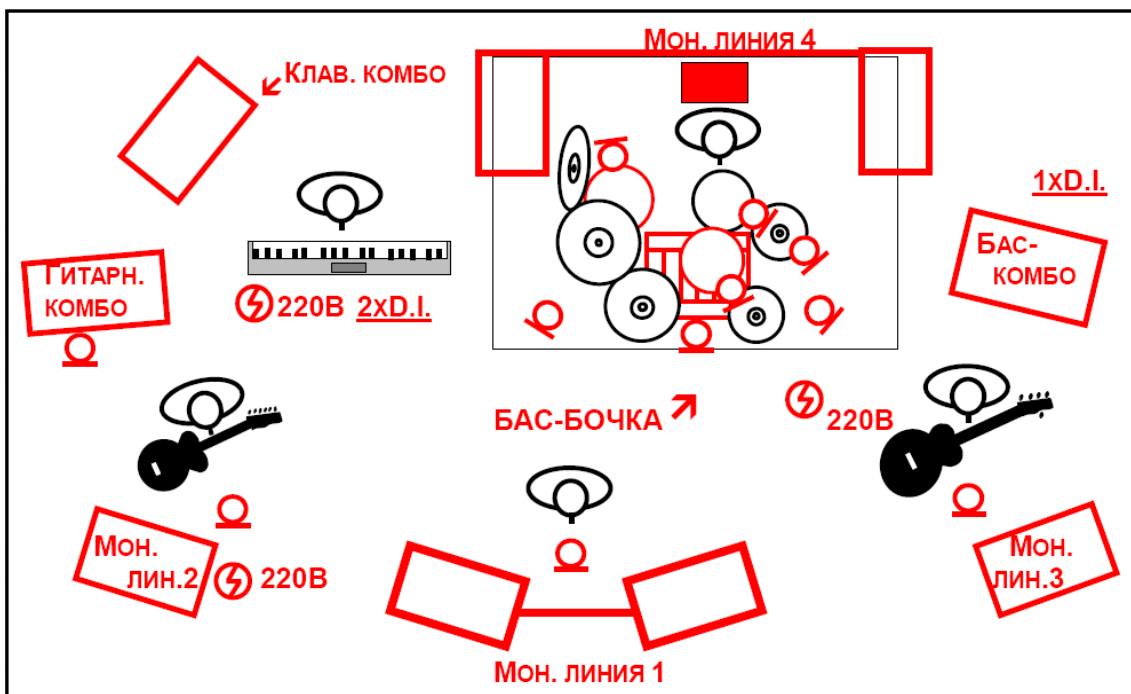
Бэклайн:

- Гитарный комбо Fender TWIN-series (2x12", Twin Amp, Twin Reverb и др.)
- Басовый комбо AMPEG, G-K или подобные (4x10" или 1x15"), 150Вт.
- Ударная установка, модели TAMA Starclassic или Yamaha Stage custom, в комплекте:

Бас-бочка 22", Томы 12", 16", стойки для малого барабана, хай-хэта (с исправным замком), 3 стойки типа «журавль» для тарелок, стул для барабанщика – РЕГУЛИРУЕМЫЙ и исправный. Ковролин для установки барабанов на скользком полу;

- Клавишная стойка одноярусная, регулируемая;
- 3 стойки для гитар;
- Микрофоны, DI-box и стойки согласно «Списку каналов»;
- Розетки 220В согласно плану сцены.

План сцены:



Список каналов:

№	Источники	Тип микроф./DI	Insert	Стойка
1	Бочка	B52/D112/RE-20	Компрессор 1	Мал.
2	Малый барабан	SM57	Компрессор 2	Мал.
3	Хай-хэт	SM81/C414		Станд.
4	Том 1	e604		-
5	Том 2	e604		
6	Овер левый	SM81/C414		Станд.
7	Овер правый	SM81/C414		Станд.
8	Бас	DI / Direct out	Компрессор 3	-
9	Гитара	SM57/e609/AT4040		Средняя
10	Клавиша левая	DI		
11	Клавиша правая	DI		
12	Вокал Гитариста	Beta 58		Станд.
13	Вокал Вокалиста	Beta 58		Станд.
14	Вокал Басиста	Beta 58		Станд.
15	Звукорежиссер (Т.В.)	Любой		
16	Ревербератор левый			
17	Ревербератор правый			
18	Дилэй левый			
19	Дилэй правый			
20	CD левый			
21	CD правый			